

Bruxelles News... c'est vous...
Numéro 184bis du 31
mars 2006



Victoria Calleja



Elle est une remarquable pastelliste mais son évolution l'a menée à représenter l'Humanité entre dessins légèrement relevés d'aquarelle et graphismes plus nets mais apparaissant en partie seulement.

Née au Chili (1958), elle a choisi longtemps et s'est lancée dans la

l'Europe depuis recherche de la vérité de l'être afin de le replacer dans un contexte sans limite. Pour atteindre ce résultat, elle s'est tournée vers une sculpture volontairement privée d'identité. Une série de têtes qui sont marquées de points, de tiges, de sortes d'électrodes qui ramènent à notre monde robotisé, enfermé dans le carcan des pixels et autre joyeusetés de l'informatique. Ces êtres sans sexe, sans visage et sans voix sont-ils les anonymes de demain, les sujets soumis de Big Brother ? Font-ils déjà partie des anges, ces êtres insaisissables dont on discute à n'en plus finir depuis des siècles ? Les sculptures de Victoria Calleja n'effraient pas mais obligent le visiteur à réfléchir sur ce que sera demain le monde tandis que les dessins en soulignent la ligne d'horizon couleur d'espoir.

Anita NARDON

Jusqu'au 23/4/2006 – Galerie Libre Cours, rue de Stassart 100, 1050
Bruxelles – tel 0473 590 285 du jeudi au samedi de 14h30 à 18h30